

SITUATION PROFESSIONNELLE

- > **salarié(e) d'une collectivité territoriale**
Joindre : l'autorisation de votre responsable hiérarchique
 la copie de votre inscription auprès du CNFPT Rhône-Alpes

- > **intermittent(e) du spectacle**
Joindre : l'accord de prise en charge du coût pédagogique par l'AFDAS

- > **salarié(e) du régime général**
Joindre : l'autorisation de votre employeur
 l'accord de prise en charge du coût pédagogique

- > **profession libérale**
Joindre : l'accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur
 ou le montant du coût pédagogique

- > **demandeur d'emploi**
Joindre : le justificatif d'inscription à l'ANPE
 la notification de rémunération (ou non) de l'ASSEDIC

RÉGIME DE PROTECTION SOCIALE

- > organisme d'affiliation

.....
n° d'immatriculation
.....

fait à

le

.....
signature
.....

PIÈCES À JOINDRE (quelle que soit votre situation)

- lettre de motivation
- curriculum vitae détaillé et actualisé
- copie de la carte d'identité
- certificat attestant de votre affiliation à la Sécurité Sociale ou copie de votre carte d'assuré(e) social



> Centre national de la danse Lyon / Rhône-Alpes
40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon
T 04 72 56 10 70
F 04 72 56 10 72
cndlyon@cnd.fr
www.cnd.fr

ÉTUDES POSTURALES, ÉLANS ACTUELS ... à partir de Dominique Bagouet

Du mardi 24 août au vendredi 3 septembre 2010

«Chacun des interprètes Bagouet a été tour à tour plongé dans un "bain" qui l'a imprégné d'une "matière première", sorte d'état postural de base, commun à tous et à toutes.

Convaincue que cette matière qui sous-tend la chorégraphie de Dominique Bagouet est porteuse non seulement d'éléments de lecture, d'outils de remontages, mais aussi de processus chorégraphiques et d'enrichissements, j'ai le désir de proposer un stage pour transmettre et faire partager ces éléments de recherche, les confronter aux pratiques corporelles et choix esthétiques d'aujourd'hui.

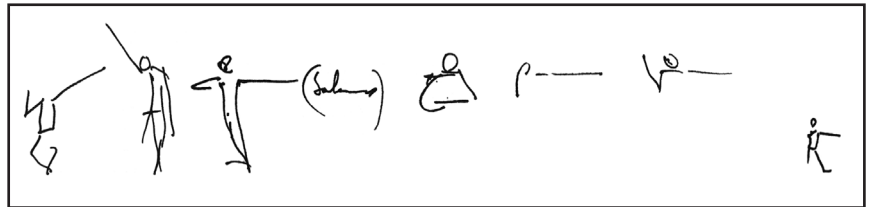
Quels liens peut-on tisser avec d'autres démarches ?
Comment l'écriture est-elle remise en jeu ?
Quelles questions se posent alors sur le corps ?

Le choix des collaborateurs et l'existence des relations humaines sont à mon sens, des gestes même de la chorégraphie Bagouet.

Je ferai donc appel à plusieurs compagnons ou compagnes de cette "planète", pour une constitution partielle d'un corpus.

Nous prendrons appui sur les diverses organisations posturales pour aborder cours, ateliers, répertoire.

Nous donnerons du temps pour l'observation et le partage des réflexions pour permettre d'emprunter peut être des nouvelles pistes.»
Sylvie Giron



Montage d'après des croquis de Dominique Bagouet

COORDINATION

- > **Sylvie Giron** danse pendant dix ans dans la compagnie Bagouet, puis avec Daniel Larrieu, Catherine Diverrès, Susan Buirge, Bernard Glandier, Philippe Decouflé, Mathilde Monnier, Foofwa d'Imobilité et au sein des Carnets Bagouet. Pédagogue et transmetteur dans les CCN de Dominique Bagouet et de Daniel Larrieu, au CNSMD de Lyon, elle enseigne également dans diverses compagnies contemporaines ou classiques. Elle signe plusieurs chorégraphies dans le spectacle vivant ou le cinéma. Membre fondateur des Carnets Bagouet, elle participe activement à différents projets de transmission, de stages, d'expérimentations et de recherches.

INTERVENANTS

- > **Dominique Noel**, danseuse, chorégraphe et pédagogue. Interprète de la compagnie Bagouet de 1985 à 1990, puis des compagnies Ris et Dancieries et Nadège Macleay. Formatrice dans le cadre du diplôme d'État, elle est également éducatrice somatique par le mouvement, certifiée par l'École de Body Mind Centering. Membre fondateur des Carnets Bagouet, elle collabore au sein du conseil artistique à la réflexion sur la transmission de la danse et participe à de nombreux remontages du répertoire de Dominique Bagouet.
- > **Olivia Granville** se forme à la danse classique, et danse au Théâtre national de l'Opéra de Paris de 1981 à 1988. Elle est interprète du répertoire classique, d'œuvres de Balanchine, Limon, Cunningham, Maguy Marin, Bob Wilson... Elle rejoint la compagnie Bagouet en 1989 et participe à toutes les créations jusqu'en 1992. Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle chorégraphie et crée la compagnie La Spirale de Caroline.
- > **Marion Bastien** se forme à l'ESEC (École Supérieure d'Études Chorégraphiques), au CNDC (direction Viola Farber) et en notation Laban (Dance Notation Bureau - New York). Son parcours professionnel la conduit à transcrire des œuvres chorégraphiques (Appaix, Bagouet, Bastin, Découflé, Bournonville), à enseigner la notation (Université Paris VIII, Université Paris X - section ethnologie, CNSMDP). Depuis 2004, au sein du CND, elle est chargée de la valorisation des répertoires chorégraphiques.
- > **Christophe Béranger** fait ses études à l'ENMD de La Rochelle. En 1992, il est engagé au Ballet de Lorraine. Parallèlement, il s'intéresse à la chorégraphie et plusieurs de ses pièces sont au répertoire de la compagnie.

CONTENU	>	Ateliers thématiques, séances pratiques, synthèses et échanges d'expériences.
PUBLIC	>	Artistes chorégraphiques, enseignants de la danse titulaires ou dispensés du diplôme d'État de professeur de danse, notateurs, assistants chorégraphiques.
DURÉE	>	65 heures.
LIEU ET HORAIRES	>	Département danse du CNSMD de Lyon 6, quai St Vincent 69001 Lyon De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30.
COÛT PÉDAGOGIQUE	>	1070 euros. Possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation continue par les fonds d'assurance formation. Une convention de formation professionnelle continue (en application du livre IX du Code du Travail) sera établie entre le Centre national de la danse et le partenaire financier. Participation individuelle, contacter Daniel Helbert au 04 72 56 10 70.
RÉMUNÉRATION DU STAGIAIRE	>	En fonction des droits du stagiaire à la formation professionnelle continue. Si vous êtes salarié(e) , une demande sera établie auprès de votre employeur dans le cadre du plan de formation de l'entreprise. Si vous êtes en situation de demandeur d'emploi , une demande de rémunération devra être proposée auprès de l'ASSEDIC.
CONSTITUTION DU DOSSIER	>	Dossier à renvoyer au CND Lyon / Rhône-Alpes 40 ter, rue Vaubecour 69002 Lyon. Pour tout renseignement concernant le coût pédagogique de la formation et la rémunération du stagiaire, contacter Daniel Helbert, administrateur au 04 72 56 10 70.

DOSSIER DE CANDIDATURE

ÉTUDES POSTURALES, ÉLANS ACTUELS ...

à partir de Dominique Bagouet

24 août au 3 septembre 2010

Retourner les pages 3 et 4 au :
CND Lyon / Rhône-Alpes
40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon



FORMATION

> nom

prénom

date et lieu de naissance

nationalité

adresse

téléphone

fax

courriel

personne à prévenir en cas d'urgence

téléphone

> niveau d'études générales

> études chorégraphiques

> résumé de votre carrière professionnelle (à remplir impérativement)

> quel est le dernier stage de formation continue auquel vous avez participé ?
(titre, date et organisme)

