

Présentation de pièces d'archives sur *So Schnell* de Dominique Bagouet

Exposition conçue par Anne Abeille, des Carnets Bagouet

en collaboration avec Caroline Dévé, de l'Imec

Grange aux Dîmes – 11 et 12 avril 2013

Voir cette présentation filmée : http://www.lescarnetsbagouet.org/ressources_colloque/

Cette petite exposition montre quelques pièces d'archives du fonds Dominique Bagouet, mais particulièrement des pages du cahier de notes sur la pièce *So Schnell* que Dominique Bagouet a créée en 1990.



Notes de chorégraphie de Dominique Bagouet pour *So Schnell* – Archives Imec – Fonds Dominique Bagouet

On commence par un schéma qu'il a fait dactylographier par la secrétaire : « So Schnell – plan général sommaire » qui détaille toutes les séquences. Il y avait 12-15 séquences différentes dans *So Schnell*. Il note les séquences avec le nombre de personnes et la musique qui l'accompagnait, mais il a surtout dessiné au crayon une sorte de météorologie du décor puisque la pièce commençait sur fond noir, à un moment donné le fond noir s'élevait pour découvrir un rideau bleu, puis trois soleils apparaissaient, disparaissaient, quelques nuages descendaient des cintres, la pluie, etc. Tout ça pour finir au fond noir. Cette météo s'appuyait donc sur les éléments du décor qui étaient conçus par Christine Le Moigne et fabriqués en contreplaqué, et s'appuyait surtout sur les termes de la cantate de Bach qui cite la pluie, les vents, la rivière, etc.

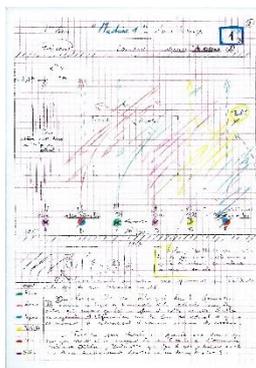
Ensuite on a les toutes premières pages du cahier de notes où Dominique Bagouet, le crayon à papier en main, s'applique surtout à dessiner en premier sur sa page les dimensions du plateau. Parce que l'enjeu était de taille. *So Schnell* est une pièce qu'il a créée pour inaugurer le plateau de l'Opéra Berlioz au Corum à Montpellier. Et ce plateau avait 20 mètres d'ouverture sur 15 de profondeur, ce qui était des dimensions inhabituelles pour Dominique Bagouet. Dans une note d'intention, il dit bien ses préoccupations d'occuper cet espace, ce grand espace.

Après le prologue qui ouvre la pièce sous forme d'un duo en silence, la première séquence - que Dominique Bagouet nomme « Machine 1 – Après les nuages » lorsqu'il la prépare sur son cahier - est pour 6 danseurs. Elle-même divisée en 6 sous-parties qu'il nomme également (*les ressorts, les roseaux, l'œil étoilé, ...*), elle ne dure que 6 minutes. On peut en suivre la chronologie grâce aux carrés bleus en haut à droite de la page. L'espace scénique est consciencieusement délimité grâce à la feuille quadrillée, respectant les proportions de la scène où devait être créé « *So schnell* ». C'est en partie à cause des dimensions inhabituellement grandes de ce plateau que Dominique Bagouet a pris

« Danse à l'œuvre, un singulier collectif »

Colloque des Carnets Bagouet organisé avec l'Imec et la revue Mouvement

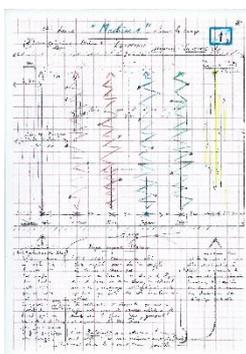
beaucoup de soin à la préparation par écrit de cette chorégraphie. Les parcours des danseurs sont indiqués au crayon de couleur. Les actions qu'ils doivent faire sont décrites sous le dessin, les distances entre eux sont également notées, ainsi que quelques détails précis pour l'un ou l'autre des interprètes, nommés par leur prénom.



Notes de chorégraphie de Dominique Bagouet pour *So Schnell* – Archives Imec – Fonds Dominique Bagouet

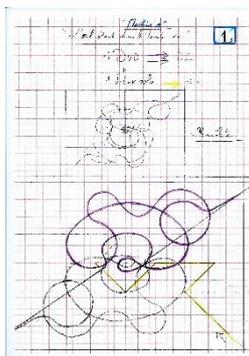
Ce sont des jets de dessinateur, de peintre, où le tracé donne un peu l'illusion du mouvement. On a quelqu'un qui fait des allers retour, en verticale, puis il y en a d'autres qui font des mouvements penchés qu'on appellera ensuite, quand le vocabulaire sera créé, « les roseaux ». Ensuite, il détaille la danse qu'il imagine et il met par exemple sur cette danse :

« Hélène aura un rôle très limité et très simple dans toute cette 1^{ère} danse mais néanmoins important. 1 sorte de témoin qui a besoin de plus de temps pour faire monter et faire participer son énergie. »



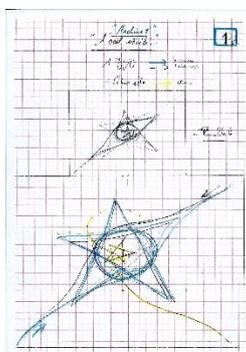
Notes de chorégraphie de Dominique Bagouet pour *So Schnell* – Archives Imec – Fonds Dominique Bagouet

Zig-zag - c'est la deuxième page - Comme en ski, très rapide, avec des « on souffle » de temps en temps. Arrivé au lointain, on change de ligne avec des roues ou autre chose, on redescend, remonte, recharge, et « fatigue ». Ceci pendant que Baldinette – c'était le surnom qu'on donnait à une autre danseuse – elle, accélère son rythme. Donc, c'est ce qu'il écrit ici et les zig-zag, c'est ça qui est assez incroyable : il trace juste quelques petits tracés, petits zig-zag, mais il imagine déjà très concrètement la dramaturgie, le temps le rythme, l'espace de ces six danseurs.



Notes de chorégraphie de Dominique Bagouet pour *So Schnell* – Archives Imec – Fonds Dominique Bagouet

Sur une page suivante, c'est la suite de cette danse : il isole au milieu du plateau un espace scénique de 5 mètres de profondeur par 7 d'ouverture au centre du plateau, qui sera plus tard éclairé de manière particulière et il laisse traîner son crayon, avec plusieurs croquis différents. Celui-là, il sait que ce sera un duo. Donc un des danseurs qui a le tracé en violet et puis l'autre le tracé en jaune. Et là on est sur une façon de composer à partir d'improvisation et de composition. Il donne ce croquis en mains aux deux danseurs, en l'occurrence Fabrice et Sylvain. Et c'est à eux de composer la danse. Donc ces danseurs ont une séance de travail tous seuls et ils vont proposer à Dominique Bagouet une danse qui sera ensuite améliorée et mise en forme. C'est un processus qu'il n'a pas toujours fait dans ses danses, donner une sorte de partition, un parcours sur le plateau mais la fabrique du matériau de danse est faite par les danseurs.



Notes de chorégraphie de Dominique Bagouet pour *So Schnell* – Archives Imec – Fonds Dominique Bagouet

La même chose pour ce dernier croquis « l'œil étoilé ». C'est effectivement une forme d'œil avec l'iris au milieu et puis une étoile. C'est un solo, et puis ensuite un duo. Priscilla est censée respecter le trajet de l'étoile. Elle va composer la danse, et puis un danseur ensuite va faire une petite étoile au milieu.

