

2012-2013

## Clin d'œil à Dominique Bagouet

... la suite



Février 2013

*Créée en 1993, l'association Les Carnets Bagouet regroupe une dizaine de danseurs bénévoles qui poursuivent leurs réflexions et leurs travaux sur la transmission de la danse contemporaine et le métier de danseur au sein de ce collectif.  
Elle n'est plus subventionnée depuis 2010.*

Le site de ressources : [www.lescarnetsbagouet.org](http://www.lescarnetsbagouet.org)

Les actualités : <http://lescarnetsbagouet.blogspot.fr/>

Contact : 06 77 18 24 28 ou [contact@lescarnetsbagouet.org](mailto:contact@lescarnetsbagouet.org)

# Agenda des manifestations en hommage à Dominique Bagouet

## entre janvier et juin 2013

**Samedi 12 et dimanche 13 janvier :** Stage **Le duo dans l'univers de Dominique Bagouet**, à l'université Paris-Sud Orsay

**Vendredi 8 février :** **Nouvelle Vague** (qui comprend **Chansons de nuit**, de Dominique Bagouet) par la Cie Emilio Calcagno, à l'Espace Culturel l'Hermine à Sarzeau

**Samedi 9 février :** Projection du film documentaire **Jours étranges** de Julien Oberlander au Cinéma l'Arvor à Rennes

**Mercredi 13 février :** **flashmob « Constellation Bagouet »** organisée par Claire Chancé et les élèves de l'ENMD du Blanc-Mesnil au Forum culturel du Blanc Mesnil

**Samedi 16 et dimanche 17 février :** stage autour de Bagouet donné par Christian Bourigault à Saint-Barthélémy d'Anjou

**Lundi 18 février :** **Conférence sur Dominique Bagouet** par Christine Rodès au CDC de Toulouse

**Mardi 19 février :** **Suite pour Violes** et **A partir de danses blanches** par les danseurs du Cannes Jeune Ballet et les étudiants de l'école nationale supérieure de danse de Marseille à Cannes

**Jedi 21 février :** **Une semaine d'art en Avignon** d'Olivia Grandville au Théâtre de Gradignan

**Samedi 23 février** **Marathon Bagouet**, dans le cadre du Festival des Hivernales d'Avignon, avec la récréation de **Scène Rouge** par Annabelle Pulcini, la présentation d'extraits de **Les petites pièces de Berlin, Danses Blanches, Suite pour Violes** par Coline, les Ecoles nationales supérieures de danse de Cannes et Marseille et **F. et Stein, réinterprétation** par Christian Bourigault et Sven Lava.

**Du 2 au 5 mars :** Stage **Le duo dans l'univers de Dominique Bagouet**, à l'université Paris-Sud Orsay

**Jedi 14 mars :** **Une semaine d'art en Avignon** d'Olivia Grandville au Quatrain à Haute-Goulaine

**Jedi 14, vendredi 15 et Samedi 16 mars :** **Jours étranges** par 10 adolescents de Rennes, au Triangle, cité pour la danse à Rennes, accompagné de la projection du film documentaire **Jours étranges**, de Julien Oberlander, sur la transmission de la pièce

**Vendredi 15 et samedi 16 mars :** extraits de **Necesito** par les étudiants en formation du CDC de Toulouse

**Du 17 au 31 mars :** exposition **Les Carnets de Bagouet** de Christine Le Moigne à Klap, maison pour la danse à Marseille

**Lundi 18 mars :** **F. et Stein, réinterprétation** par Christian Bourigault et Sven Lava au Théâtre Universitaire de Nantes

**Mardi 19 mars :** Extraits des **Petites pièces de Berlin** par la formation Coline à Fos sur Mer

**Jeudi 21 mars** : **F. et Stein, réinterprétation** par Christian Bourigault et Sven Lava au Théâtre Astrée de Villeurbanne dans le cadre du festival Chaos Danse

**Vendredi 22 mars** : extraits du duo de **Déserts d'amour** par 12 jeunes du Ballet Atlantique à La Coursive de La Rochelle

**Vendredi 22 mars** : extraits des **Petites pièces de Berlin, Suite pour Violes et A partir de Danses Blanches** par la formation Coline, l'École nationale supérieure de danse de Marseille et Cannes Jeune Ballet à Klap, maison pour la danse à Marseille.

**Mardi 26 mars** : **Une semaine d'art en Avignon** d'Olivia Grandville au Théâtre de l'Olivier à Istres

**Vendredi 29 mars** : **F. et Stein, réinterprétation** par Christian Bourigault et Sven Lava à Alfortville dans le cadre de la Biennale de Danse du Val de Marne

**Jeudi 28 et vendredi 29 mars** : **Une semaine d'art en Avignon** d'Olivia Grandville au Théâtre de Béziers

**Vendredi 5 avril** : **F. et Stein, réinterprétation** par Christian Bourigault et Sven Lava au Théâtre de Saint-Barthélémy d'Anjou

**Jeudi 11 et vendredi 12 avril** : Colloque des Carnets Bagouet **Danser l'œuvre, un singulier collectif** à l'Imec, abbaye d'Ardenne à Caen

**Jeudi 11 avril** : **Compression-décompression** de Dominique Jégou avec 50 lycéens de la région Basse-Normandie, Pays de Loire et Bretagne à l'Imec, abbaye d'Ardenne à Caen

**Vendredi 12 avril** : **F. et Stein, réinterprétation** par Christian Bourigault et Sven Lava au Théâtre, scène nationale de Mâcon

**Mercredi 17 avril** : **extraits de diverses pièces** dansés par les élèves de l'École Nationale de Musique et de Danse du Blanc Mesnil, transmis par Claire Chancé

**Mercredi 24 avril** : **flashmob « Constellation Bagouet »** organisée par Claire Chancé et les élèves de l'ENMD du Blanc-Mesnil au Forum culturel du Blanc Mesnil

**Jeudi 25 avril** : **F. et Stein, réinterprétation** par Christian Bourigault et Sven Lava au Collectif 12 à Mantes la Jolie

**Samedi 27 avril** : **flashmob « Constellation Bagouet »** organisée par Michèle Rust et le Centre chorégraphique de Strasbourg en collaboration avec Philippe Chevalier à Strasbourg

**Vendredi 10, samedi 11, dimanche 12 mai** : extraits de **Jours étranges** et de **Déserts d'amour** par des élèves et danseurs du Centre chorégraphique de la ville de Strasbourg et du CRR de Strasbourg, avec exposition de pièces d'archive et studio d'écoute d'archives radiophoniques

**Lundi 20 mai** : Diffusion de la captation de **Jours étranges** par les adolescents de Rennes sur TV Rennes suivie du documentaire lié à cette aventure

**Mercredi 22 et Jeudi 23 mai** : Extraits des **Petites pièces de Berlin** par les élèves du CRD de Mâcon et du CRR de Chalon sur Saône à l'Espace des Arts de Chalon sur Saône

**Samedi 25 mai** : Extraits des **Petites pièces de Berlin** par les élèves du CRD de Mâcon et du CRR de Chalon sur Saône au Théâtre, scène nationale de Mâcon

**Samedi 25 et Dimanche 26 mai : Les Bagouettines**, moments dansés conçus par Romain Panassié et Victor Duclos dans le cadre d'un bal organisé par la Compagnie Maître Guillaume à la Maison Ouverte de Montreuil

**Jeudi 30 mai** : Extraits de **Jours étranges** par un groupe d'amateurs réunis par Michèle Etori à l'Espace Diamant à Ajaccio

**Jeudi 30 et vendredi 31 mai** : Restitution publique du stage **Le duo dans l'univers de Dominique Bagouet**, à l'université Paris-Sud Orsay

**Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 juin** : Extraits de **Jours étranges** par un groupe d'amateurs réunis par Michèle Etori au Théâtre National de Chaillot à Paris dans le cadre des rencontres nationales « danse en amateur »

## Les Hivernales d'Avignon

se souviennent du rôle qu'a joué Dominique Bagouet dans la vie – longue – et le développement de ce festival qui fêtera sa 35ème édition du 23 février au 2 mars 2013. Comment alors ne pas présenter la danse de Dominique Bagouet cet hiver ? Ainsi, Les Hivernales organisent le 23 février un *marathon Bagouet* et pour la première fois investissent le Palais des Papes, avec des extraits des *Petites Pièces de Berlin* par les étudiants de Coline à Istres, *Scène Rouge* recréée par Annabelle Pulcini, *Danse blanche avec Eliane* par les étudiants de l'Ecole supérieure de danse de Cannes, et d'autres surprises... A 18h, *F. et Stein, réinterprétation*, par Christian Bourigault et Sven Lava sera joué dans son lieu originel : le tinel de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon. » [www.hivernales-avignon.com](http://www.hivernales-avignon.com)

# Une Scène rouge

par Annabelle Pulcini

Création le 23 février aux Hivernales – CDC d'Avignon



Victor Duclos, Christian Ubl, Arthur Perole, Hélène Iratchet, répétition de *Une scène rouge*  
Photo Nina Flore Hernandez

*En guise d'hommage au chorégraphe, j'ai souhaité montrer au public une nouvelle version de Scène rouge. Cette pièce, courte et humoristique s'inspire du thème de la corrida : trois danseurs tentent, sans succès, de se saisir de la danseuse vive, mordante, rapide, qui ne cesse de leur échapper.*

*Créée en 1980 dans le cadre de l'inauguration du Centre Chorégraphique Régional de Montpellier, elle réunissait quatre grands interprètes : Dominique Bagouet, Bernard Glandier, Bernardo Montet et Monet Robier. Une scène rouge n'est pas un remontage à l'identique mais plutôt une reprise, qui comme en musique, suppose d'autres arrangements, une libre adaptation, même si la danse existe dans son écriture initiale : petits gestes « insignifiants », rapidité des changements de direction, rapport très précis à la musique, insistance, énergie et plaisir de danser.*

Annabelle Pulcini

**Chorégraphie** Dominique Bagouet (1980)

**Recréée par** Annabelle Pulcini

**Musique** Antoine Duhamel

**Interprètes** Hélène Iratchet, Victor Duclos, Arthur Perole, Christian Ubl.

**Résidence de création** au CCN de Tours/ Thomas Lebrun, accueil studio du Ballet Biarritz Thierry Malandain.

**Remerciements** La Ménagerie de Verre, Paris (StudioLab), le Centre National de la Danse de Pantin pour le prêt de studio.

## Contact

Association Béton Chantiers/Annabelle Pulcini

[assobetonchantiers@hotmail.fr](mailto:assobetonchantiers@hotmail.fr)

06 22 05 61 75

## F. et Stein, réinterprétation

Solo/Duo pour un danseur et un guitariste  
par Christian Bourigault et Sven Lava



Christian Bourigault et Sven Lava - Photo Jean Gros-Abadie

*Réinterpréter aujourd'hui F. et Stein, créé en 1983 par Dominique Bagouet, est un désir qui s'inscrit à la fois par rapport à mon histoire d'interprète dans la compagnie de Dominique entre 1985 et 1988 et par rapport à ma propre recherche de chorégraphe et d'interprète.*

*Réinterpréter F. et Stein, c'est montrer aujourd'hui une autre face de l'œuvre de Bagouet : celle de la faille, de la déchirure, de la démesure, de l'extravagance, de la dislocation, de la maladresse, de l'humour.*

*Réinterpréter F. et Stein, c'est montrer, derrière l'écriture chorégraphique des pièces de groupe, "l'homme qui danse" pour reprendre une des expressions favorites de Dominique, un artiste avec qui j'ai partagé un bout de chemin nourricier et que j'avais envie de retrouver "le temps d'une petite danse".*

Christian Bourigault

**Chorégraphie** Dominique Bagouet

**Réinterprétation** Christian Bourigault

**Musique** Sven Lava

**Lumières** Jacques Chatelet

**Dispositif scénique** Christine Le Moigne

**Costumes** Dominique Bagouet **Réalisation** Maritza Gligo

**Régie lumières** Sylvie Debare

**Maquillage** Sylvie Chaintrier

**Oeil et oreille complices** Jean-Charles Di Zazzo, Catherine Legrand, Yan Raballand

**Mémoire vidéo** Charles Picq

avec l'accord des Carnets Bagouet

*« La nuit d'un mort bien vivant [...] Doté d'un sens inné de la théâtralité, il habite pleinement cet autoportrait où Bagouet convoquait ses fantômes intérieurs. Se dévoile alors la face cachée d'un danseur qui, entre exhibition, travestissement et dédoublement, cherchait son chemin dans une nuit où travaillaient l'angoisse et la mort. [...] »*

Laurence Perez, Zibeline, décembre 2007

### Tournée 2012-2013

Elancourt – Le Prisme le 23 novembre 2012

Marseille - Klap, Maison pour la Danse le 14 décembre 2012

Mantes la Jolie – Le Collectif 12 le 12 janvier 2013

Avignon – CDC/Festival Les Hivernales le 23 février 2013

Nantes – Théâtre Universitaire le 18 mars 2013

Villeurbanne – Festival Chaos Danse le 21 mars 2013

Alfortville – Pôle Culturel/Biennale du Val de Marne le 29 mars 2013

St-Barthélémy d’Anjou – Théâtre de l’Hôtel de Ville/Festival Traversées danse le 4 avril 2013

Mâcon – Scène nationale le 12 avril 2013

Depuis mars 2010, la Compagnie de l'Alambic est membre du collectif *Le 6b*, lieu de fabrique pluridisciplinaire à Saint-Denis. [www.le6b.org](http://www.le6b.org)

### Partenaires

La Compagnie de l'Alambic est subventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'Aide au projet. La Compagnie de l'Alambic est soutenue financièrement par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de sa résidence au Collectif 12 de Mantes La Jolie.

### Contact

Compagnie de l'Alambic

6-10 Quai de Seine – 93200 Saint-Denis

[www.bourigault-alambic.com](http://www.bourigault-alambic.com)

Delphine Prouteau - Chargée de production : [administration@bourigault-alambic.com](mailto:administration@bourigault-alambic.com)

01 48 45 15 56 / 06 89 11 46 73



# Une semaine d'art en Avignon

par la Compagnie Olivia Grandville



Olivia Grandville et Catherine Legrand. Photo Christophe Reynaud De Lage

*Quand en 1993 la danseuse et chorégraphe Olivia Grandville danse So Schnell et Jours étranges de Dominique Bagouet dans la Cour d'honneur du festival d'Avignon, elle ne peut s'empêcher de penser à sa mère, Léone Nogarède qui, en 1947, participa aux côtés de Jean Vilar à l'aventure du premier festival, cette « semaine d'art » qui donne son titre au spectacle. Sur scène, avec élégance et simplicité, elles nous racontent leur festival, croisent les écritures, mélangent la danse à la parole, directe ou enregistrée, les anecdotes personnelles aux moments plus marquants. Le spectacle démarre par la voix de Léone qui se souvient, puis Olivia Grandville et Catherine Legrand, superbe danseuse qui travailla, elle aussi, avec Dominique Bagouet, évoquent d'un geste, d'un saut, d'un souvenir, les fantômes de Cunningham, Pina Bausch ou Béjart.*

**Conception** Olivia Grandville

**Interprètes** Olivia Grandville, Catherine Legrand, Léone Nogarède

**Collaboration artistique** Yves Godin, Pascal Quéneau

**Montage et réalisation sonore** Vanessa Court

**Collaboration et réalisation des interviews** Karelle Ménine

**Coproduction** SACD et Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à Vif

**Remerciements** au Musée de la Danse (CCNRB) et à la Maison Jean Vilar

## Tournée 2012-2013

Nantes – Le Théâtre Universitaire les 13 et 14 novembre 2012

Gradignan - Théâtre le 21 février 2013

Haute-Goulaine – Le Quatrain le 14 mars 2013

Istres – Théâtre de l'Olivier le 26 mars 2013

Béziers – Théâtre les 28 et 29 mars 2013

## Contact

Olivier Stora

La Spirale de Caroline / Olivia Grandville

@ : [laspiraledecaroline@gmail.com](mailto:laspiraledecaroline@gmail.com)

mob : +33 (0)6 86 66 16 27

# Jours étranges

interprété par 10 adolescents de Rennes

Reprise sous la direction artistique de Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop



Shankar Lestréhan. Photo Caroline Ablain

*En nous adressant à des adolescents, nous souhaitons reprendre la pièce par le cœur de sa thématique, c'est à dire l'adolescence. Comme un gant que nous retournerions pour regarder comment il est fait, nous nous posons cette question : l'écriture et le contenu de la pièce s'enrichirait-il ? Se transformerait-il au contact des jeunes, de leur histoire, de leur corps ? Nous souhaitons que ce projet permette à des jeunes venant de différentes expériences en danse de se rencontrer, et ainsi d'enrichir leur apprentissage et leur danse par la différence des regards et des gestes.*

**Chorégraphie** Dominique Bagouet (1990)

**Créée** le 4 juillet 1990 au Xème Festival International Montpellier Danse

**Direction artistique** Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop

**Interprètes** Leslie Degot, Alexis Hédouin, Eve Jacquet, Matéo Labrosse, Shankar Lestréhan, Sarah Montreuil, Isaac M'Vemba, Melvin Nze-Egoune, Valentine Petitjean, Pauline Rip.

**Musique** 5 chansons extraites de l'album « Strange Days » du groupe The Doors

**Décor** Laurent Gachet, réalisation Vincent Gavras

**Lumières** Serge Déés, recréées par Robin Decaux

**Costumes** Laure Fonvieille

**Régie générale et lumières** Rodrigue Bernard

**Production** Le Triangle, cité de la danse

Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication, en collaboration avec le Centre national de la danse dans le cadre du dispositif « Danse en amateur et répertoire », de la DRAC Bretagne, de la Ville de Rennes et de la Caisse des Dépôts.

**Administration** Anne Abeille assistée de Christian Divay

**Remerciements** à Nadine Brulat, association Hors Mots

## Tournée 2012-2013

Paris-Théâtre de la Ville du 16 au 20 novembre 2012

Lamballe – Quai des Rêves/Itinéraires bis le 24 novembre 2012

Marseille – Klap, maison pour la danse le 10 décembre 2012

Rennes – Le Triangle, cité de la danse les 14 et 15 mars 2013

## Contacts

Anne Abeille : [anne.abeille@wanadoo.fr](mailto:anne.abeille@wanadoo.fr) ou 06 77 18 24 28

Odile Baudoux : [odile.baudoux@letriangle.org](mailto:odile.baudoux@letriangle.org) ou 06 75 20 97 36

## Film documentaire : *Jours étranges*

*Ces jours étranges, c'est cette époque tourmentée de tous les désirs et de toutes les découvertes, cet âge où la confusion suscite la maladresse. C'est, en somme, le temps incertain de l'adolescence.*

*De septembre 2011 à mars 2012, onze jeunes danseurs amateurs, accompagnés de deux danseuses professionnelles [Catherine Legrand et Anne-Karine Lescop] ont participé à la recréation de la pièce Jours étranges du chorégraphe Dominique Bagouet.*

*Les thèmes de la pièce, comme la recherche d'identité et le rapport à l'autre, sont autant d'enjeux pour ces adultes en devenir. Au fil des répétitions, rythmées par le mythique album « Strange Days » du groupe The Doors, les adolescents se confrontent au corps de l'autre, il suscite tantôt émoi, timidité, désir.*

*Les jeunes se jaugent, se heurtent et parfois osent se toucher, être ensemble pour finalement se révéler aux spectateurs sur la scène du centre culturel rennais Le Triangle. En parallèle à ce travail artistique qui invite ces adolescents à exprimer leur personnalité, le film s'intéresse à leurs conversations intimes, entre ami(e)s, saisies dans leurs moments de liberté et d'errance dans la ville.*

*A travers les quêtes amoureuses, propres à l'adolescence et objet de la pièce de Dominique Bagouet, ce documentaire fait le récit de jeunes qui font naître collectivement une œuvre par l'affirmation de ce qu'ils sont.*

**Un documentaire de création** de Julien Oberlander

**Montage** Marie-Pomme Carteret

**Durée** 58 minutes – haute définition 16/9 – stéréo – couleur

**Une coproduction** Les films du présent et AGM production

**Producteur délégué** Patrice Nezan – lesfilmsdupresent - 2013

**Diffusion** TV Rennes 35 Bretagne

**Contact** Nicole Craime-Les Films du Présent-19, rue de la République 13200 Arles  
contact@lesfilmsdupresent.fr

**Le plus :** Les films du présent réaliseront la captation du spectacle lors des représentations des 15 et 16 mars 2013 au Triangle, cité de la danse à Rennes.

Diffusion sur TV Rennes le lundi 20 mai en soirée.

### **Contact :**

Les films du Présent

19 rue de la République

13200 Arles

04 90 49 69 66

<http://www.lesfilmsdupresent.fr>

# Colloque : Danse à l'œuvre, un singulier collectif

Un colloque des Carnets Bagouet, avec l'Imec et la revue Mouvement  
En association avec le Centre Chorégraphique National de Caen Basse-Normandie  
et l'association Danse Perspective

**Jeudi 11 et vendredi 12 avril 2013**

**IMEC – Abbaye d'Ardenne**

*Depuis vingt ans, l'association Les Carnets Bagouet, cellule de réflexion dirigée par un conseil artistique (de dimension et composition variable) a répondu aux commandes de reprises de pièces chorégraphiques, imaginé des projets singuliers sur le répertoire, confiés chaque fois à des volontaires pour les réaliser, à partir de l'extraordinaire - reconnu comme tel - legs sans mode d'emploi laissé par Dominique Bagouet.*

*Conscients que la tâche ne saurait aboutir à aucune certitude, acteurs et observateurs réunis, ce colloque à l'IMEC – où les Carnets Bagouet ont choisi de confier leurs archives - marquera une étape aussi nécessaire que tout autre projet de l'association. En vingt ans, les missions n'ont cessé de se redéfinir et de s'élargir à mesure que les fouilles systématiques ont fait émerger de nouvelles interrogations. Ce colloque questionnera la notion d'interprète ainsi que les rapports entre le dire et le faire, entre le mot et le mouvement, entre le geste et l'activité.*

## **Intervenants :**

**Anne Abeille**, membre du conseil d'administration des Carnets Bagouet, responsable du pôle documentation

**Jean-Marc Adolphe**, directeur de la rédaction de la revue Mouvement

**Elsa Ballanfat**, chorégraphe et philosophe

**Yves Clot**, Professeur de psychologie du travail, titulaire de la chaire de psychologie du travail au CNAM,

**Nathalie Collantès**, membre du conseil artistique des Carnets Bagouet, chorégraphe

**Charlotte Imbault**, assistante de rédaction de la revue Mouvement

**Michèle Latini**, présidente de l'association Danse Perspective

**Pascale Luce**, membre du conseil artistique des Carnets Bagouet, interprète, praticienne en méthode Pilates

**Frédéric Pouillaude**, Agrégé et docteur en philosophie, maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne,

**Sylvain Prunenec**, chorégraphe et interprète

**Annabelle Pulcini**, interprète et chorégraphe

**Jack Ralite**, Président des Carnets Bagouet

**Jean Rochereau**, membre du conseil artistique des Carnets Bagouet, danseur et enseignant

**Michèle Rust**, membre du conseil d'administration des Carnets Bagouet représentant le conseil artistique, coordinatrice des études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg

**Christiane Werthe**, psychologue du travail, équipe de psychologie du travail et de clinique de l'activité au CNAM.

**Mylène Zittoun**, psychologue du travail, membre de l'équipe clinique de l'activité, Attachée temporaire d'enseignement et d'étude. CRTD- CNAM

## **Le plus :**

Une présentation de pièces d'archives sur *So Schnell*, proposée par Anne Abeille, accompagne ce colloque.

**Contact :** Institut Mémoires de l'édition contemporaine – Abbaye d'Ardenne – 14280 Saint Germain la Blanche Herbe. Tel : 02 31 29 37 37 [www.imec-archives.com](http://www.imec-archives.com)

# Stage : Le duo dans l'univers de Dominique Bagouet

à l'Université Paris-Sud Orsay

Restitution publique les 30 et 31 mai à l'Université d'Orsay



**12 et 13 Janvier 2013 : Samedi 13h30-17h30, dimanche 10h-15h30**

Apprentissage et composition à partir du duo d'ouverture de *So Schnell* et solo/duo d'Annabelle Pulcini

Projection d'extraits du répertoire de Dominique Bagouet et présentation d'écrits et de carnets du chorégraphe.

**Intervenants** : Annabelle Pulcini (ancienne danseuse de la Cie Bagouet), Philippe Chevalier (coordinateur Flasmob Constellation Bagouet), Ghislaine Tétier (professeur de danse à l'Université Paris-sud).

**Du 2 au 5 mars : 10h-12h30 et 14h-17h30**

Apprentissage et composition à partir de la bande dessinée de *Jours étranges* et du duo tango extrait de *Meublé sommairement*

**Intervenants** : Jean-Charles Di Zazzo + 1 autre danseur (se) à confirmer (anciens danseurs de la Cie Bagouet), Philippe Chevalier, Ghislaine Tétier.

Il y aura également des répétitions les lundis de 19h30 à 21h30 gratuites pour les inscrits aux 2 stages (janvier et mars). **21 janvier, 4 et 18 février, 8 et 22 avril, 13 et 27 mai**

**Lieu** : Université de Paris-sud Studio de danse bâtiment N° 225, rue André Ampère, 91405 Orsay RER B : Station Bures sur Yvette, direction Saint Rémy lès Chevreuse

**Hébergement** : A charge des participants

**Participation financière** : Pour les non étudiants la participation est de 150 € pour les 2 stages, ou 50 € le weekend du 12/13 janvier et 120€ du 2 au 5 mars.

50 € d'arrhes à l'inscription à l'ordre Event'sport à envoyer : Philippe Chevalier 5 rue Rouget de Lisle, 93260 Les Lilas. Pour les étudiants seulement l'inscription au SUAPS de Paris-sud Orsay.

**Renseignements et inscriptions** : Philippe Chevalier : [phchevalier@sfr.fr](mailto:phchevalier@sfr.fr), tel : [06 10 460 440](tel:0610460440).

## Flashmob Constellation Bagouet



*Une foule éclair (de l'expression anglaise identique), ou encore mobilisation éclair, est le rassemblement d'un groupe de personnes dans un lieu public pour y effectuer des actions convenues d'avance, avant de se disperser rapidement. Le rassemblement étant généralement organisé au moyen d'internet, les participants ne se connaissent pas pour la plupart.*

En complicité avec Priscilla Danton pour la conception de la phrase chorégraphique créée à partir de gestes et de marches issues d'œuvres de Dominique Bagouet, Philippe Chevalier a réalisé le support vidéo nécessaire à la préparation de cette flashmob.

Il n'est pas trop tard pour organiser une flashmob.

Contact : [phchevalier@sfr.fr](mailto:phchevalier@sfr.fr)

**Voir des photos et des films des flashmob** qui ont eu lieu le 9 décembre à Annecy, Carcassonne, Châteauroux, Cholet, La Rochelle, Lyon, Montpellier, Nice, Paris, Quimper, Rennes : <http://lescarnetsbagouet.blogspot.fr/>

### Les prochaines flashmob :

**Au Forum culturel du Blanc-Mesnil les mercredis 13 février et 24 avril 2013**, organisées par Claire Chancé avec les professeurs et élèves de l'Ecole nationale de musique et de danse du Blanc-Mesnil

**A Strasbourg le 27 avril 2013**, organisée par Michèle Rust et le Centre chorégraphique de Strasbourg en collaboration avec Philippe Chevalier

**Conservatoires,  
Centres de formation  
Ecoles de danse  
Compagnies Amateurs,...**

# Extraits des *Petites pièces de Berlin* par les étudiants de Coline

**Avant-Première le 23 février 2013**

aux Hivernales d'Avignon - Palais des Papes (Grand Tinel)

**Première le 19 mars 2013**

au Théâtre de Fos/Mer



*D'abord un espace précaire et anonyme qui pourrait être une salle d'attente. La danse ne raconte pas mais s'attache à faire exister des individus et leurs rencontres, à travers un travail préliminaire d'improvisation des danseurs. Ainsi se créent entre eux des processus émotionnels, nés de leurs situations. C'est en quelque sorte une recherche saugrenue sur la frontière entre l'abstrait et l'expressionnisme.*

*Il existe de nettes ruptures de style entre chaque pièce, avec une couleur commune. Les personnages ne sont pas des archétypes, ils sont plus mystérieux, plus inattendus...*

*La dernière pièce agrandit le rapport de l'image mais le "plan large" peut aussi bien rapprocher que diviser et la danse s'éloigne du détail pour pouvoir devenir grossière ou brute, mais aussi, tendre et subtile dans les coins.*

Dominique Bagouet – 1988

Coline est une formation professionnelle du danseur interprète en danse contemporaine implantée à Istres. Elle concerne 12 à 14 danseurs par session de 21 mois et travaille à la transmission et à la création d'œuvres chorégraphiques.

Coline existe depuis 1996 et a accueilli plus de 100 danseurs en formation qui aujourd'hui font partie du paysage chorégraphique national et international. La nouvelle session a commencé le 1<sup>er</sup> octobre 2012.

**Chorégraphie :** Dominique Bagouet

**Transmission :** Sylvie Giron

**Musique :** Gilles Grand

**Interprètes :** (session 2012-2014) : Lena Angster, Marine Caro, Moussa Camara, Maxime Camo, Si Jia Chen, Maëva Coëlo, Paul George, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Clément Lecigne, Diego Lloret, Eva M'Doihoma, Clara Protar, Marion Peuta.

**Production :** Coline, avec le soutien de la Régie culturelle Scènes et Cinés Ouest Provence et des Hivernales d'Avignon. Coline est subventionnée par la Ville d'Istres, le Conseil Régional PACA (compétences Culture et Formation Professionnelle) ainsi que le Conseil Général des Bouches du Rhône.

Coline est accueillie par le SAN Ouest Provence dans les locaux de la Maison de la Danse Intercommunale.

**Contact :** Maison de la Danse, Bât G -2, chemin de la Combe aux Fées - 13800 Istres

Tél 04 42 55 70 31 [coline.istres@wanadoo.fr](mailto:coline.istres@wanadoo.fr) <http://www.coline-istres.org>



# Extraits de *Necesito, pièce pour Grenade* par les danseurs d'Extensions du CDC Toulouse Midi Pyrénées

Présentations les 15 et 16 mars 2013

à 19h30 au studio du CDC à Toulouse - Accès libre sur réservation

*Mon attachement à cette pièce est lié à la façon dont se sont déroulées les répétitions avec Dominique. Pendant plusieurs jours je me suis retrouvée seule avec lui en studio à chercher des matières pour ré-inventer le jardin de l'Alhambra de la ville de Grenade, les déambulations des touristes, la tête du sultan....petit à petit nous avons fait pousser des arbres dans le studio. Ces jours-là ont sûrement été les moments les plus intimes que j'ai partagé avec cet immense chorégraphe et j'ai eu la chance de l'avoir tout pour moi. Depuis je n'ai jamais cessé de l'aimer.*

Rita Cioffi

Depuis plus de douze ans, le CDC porte une formation professionnelle pour danseurs contemporains âgés de 20 à 25 ans sur deux années.

La première année se concentre sur le renforcement de la pratique technique et des connaissances théoriques, avec un accent mis sur le travail de composition ainsi que l'immersion dans deux pièces de répertoire. En parallèle au travail technique, les stagiaires doivent développer une recherche théorique personnelle en s'appuyant sur le fond documentaire mis à leur disposition. L'enseignement est assuré par des chorégraphes ou des interprètes de renom mais aussi des artistes issus d'un autre champ artistique.

**Transmission** Rita Cioffi

**Danseurs** Nyna Aby, Marie Capdeville, Henrique Furtado Perestrelo Viera, Cassandre Munoz, Guillaume Pierron, Inka Romani Escriva, Lucia Soto, Agathe Thévenot, Amélie Vallée, Anna Vanneau

**Assistante** Chloé Ban

**Régie** Thierry Allaire

**Durée** 45 mn

**Le plus** : Conférence sur Dominique Bagouet par Christine Rodès le lundi 18 février à 19h

## Contact

Centre de développement chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées

5, avenue Etienne Billières – 31300 Toulouse

Tél 05 61 59 98 78 <http://www.cdctoulouse.com/> [c.ban@cdctoulouse.com](mailto:c.ban@cdctoulouse.com)

# *Compression-Décompression*

## Par 50 lycéens réunis par Dominique Jégou

Projet de réinterprétation d'œuvres bagouetiennes d'après des partitions déposées à l'IMEC



**Le jeudi 11 avril à 18h30 à l'IMEC**

dans le cadre du colloque des Carnets Bagouet : « Danse à l'œuvre, un singulier collectif ».

**L'idée première est de travailler dans un processus de condensation de l'espace (à l'intérieur : Grange aux dîmes)**

- Commencer une danse de groupe - fondée sur une écriture partitionnelle - dans un espace considéré comme « normal » par rapport à la diffusion historique des pièces : il s'agit le plus souvent d'un espace qui permet une mobilité, une fluidité des danseurs.
- Développer un espace d'effectuation qui engage une intrusion dans la kinésphère des autres. Vis-à-vis des danses de Bagouet, l'idée est de se maintenir en jeu par rapport à la partition et non par rapport aux gestes eux-mêmes, de modifier nécessairement ces derniers en fonction de l'espace de faisabilité.
- Densifier au maximum jusqu'à l'impossibilité apparente de mouvement

**Deuxième idée : travailler sur une dissémination de l'œuvre (à l'extérieur)**

- Agrandissement de l'espace de jeu d'une telle façon que les danseurs ne peuvent l'« occuper » tout à fait. D'où la nécessité de développer des stratégies d'usage de l'espace qui modifient les gestes à nouveau pour aller plus loin pendant le même temps musical.
- Dissémination de ces partitions dans l'espace et dans le temps.
- Subsistent les partitions dansées individuellement en relation avec les nouveaux espaces traversés, une expérience rythmique liée à un ralentissement prolongé dans la durée, le fait de participer à un événement sans en « maîtriser » la visibilité, la possibilité de danser et de n'être pas vu, la perception toujours partielle du réel d'une œuvre pour le spectateur.

**Contact** : Les danses de Dom – 2, avenue Janvier – 35000 Rennes

Tél 02 99 35 45 93

<http://www.lesdansesdedom.fr/> ou [dominique.jegou@lesdansesdedom.fr](mailto:dominique.jegou@lesdansesdedom.fr)

# Extraits des *Petites pièces de Berlin* Par les élèves du Conservatoire à rayonnement départemental du Mâconnais

**Restitution le 22 mai 2013**

à l'Espace des arts à Chalon-sur-Saône et le 25 mai 2013 à la scène nationale de Mâcon.

Dans le cadre d'un projet départemental de répertoire mené par le Conseil général de Saône et Loire, en partenariat avec Mâcon scène nationale, les élèves du Conservatoire à rayonnement départemental du Mâconnais, à l'initiative de Nathalie Rousset, se prêtent tout au long de l'année à un travail d'atelier-spectacle, durant lequel ils abordent des pièces de répertoire.

Pour l'occasion, Sylvie Giron propose un travail de transmission autour d'extraits des *Petites pièces de Berlin*.

**Contact :** Virginie Daviot - Département de Saône-et-Loire - Mission de l'action culturelle des territoires - Espace Duhesme / 18 rue de Flacé - 71026 Mâcon Cedex 9  
[v.daviot@cg71.fr](mailto:v.daviot@cg71.fr) ou 03 85 39 78 64

# Extraits de *Jours étranges* par le groupe d'amateurs « Inseme.Da »

**Présentation le 30 mai 2013**

à 20h30 à l'Espace Diamant d'Ajaccio

**et les 1<sup>er</sup> et 2 juin 2013**

au Théâtre national de Chaillot à Paris dans le cadre des rencontres nationales « Danse en amateur et répertoire »



*Jeunes et adultes suivent assidûment les week-end réguliers dans le grand studio de l'Eglise anglicane d'Ajaccio.*

*Le groupe s'est modifié, les rôles « solo » ont un peu bougé. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que petit à petit chacun creuse son personnage, appréhende la complexité des parcours dans l'espace, et la nuance de l'interprétation.*

*Juan Manuel est précis, exigeant. Il s'appuie sur les différentes versions filmées fournies par les Carnets Bagouet. Chaque danseuse peut y retourner à loisir pour repreciser tel ou tel passage chorégraphié.*

Michèle Ettori

**Transmission** : Juan Manuel Vicente

**Distribution** : Elisabeth Bertola, Monique Bianchini, Lilline Ornon, Lise Auguin, Hiba El Ouedghiri, Régine Coulpied, Marie-Paule d'Orazio, Fabienne Dubeau, Christiane Salvarelli

**Production** : Association Vialuni, Michèle Ettori, dans le cadre du dispositif « Danse en amateur et répertoire » du Centre National de la Danse.

**Contact** : Association Vialuni - Route d'Alata Chemin de Campiccioli – 20 090 Ajaccio  
[vialuni@gmail.com](mailto:vialuni@gmail.com) ou 06 10 18 60 67

Catherine Legrand, adapte le duo extrait de **Déserts d'Amour** pour 12 danseurs du **Jeune Ballet Atlantique du Conservatoire à rayonnement régional de La Rochelle**, à l'initiative d'Yveline Lesueur.

Jean Rochereau reprend **A partir de Danses Blanches** pour les danseurs du **Cannes Jeune Ballet**, à l'initiative de Paola Cantalupo.

Jean Rochereau qui transmet **Suite pour Violes** pour les élèves de **L'école Nationale Supérieure de Danse de Marseille**, à l'initiative de Paola Cantalupo.

Anne-Karine Lescop fait un travail de transmission à partir de **Jours étranges** aux étudiants de **l'Université Paris VIII – Saint-Denis**, à l'initiative d'Isabelle Launay et son équipe du département danse.

Claire Chancé transmet **divers extraits du répertoire** à ses élèves de **l'École nationale de Musique et de Danse du Blanc Mesnil** pour une présentation publique le 17 avril 2013 au Forum Culturel du Blanc Mesnil. Elle y propose également la **flahsmob « Constellation Bagouet »** les 13 février et 24 avril.

Catherine Legrand et Jean-Pierre Alvarez, accompagnés de Michèle Rust transmettent des extraits de **Jours étranges** et **Déserts d'amour** aux élèves du **Centre chorégraphique de la ville de Strasbourg** et du **Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg**, à l'initiative de Michèle Rust. Exposition de pièces d'archives proposée par Anne Abeille, studio d'écoute d'archives radiophoniques conçu par Claude Sorin.

**Pour mieux connaître la vie et l'œuvre  
de Dominique Bagouet**

# La Collection Bagouet sur numeridanse.tv

**Numeridanse.tv** est une vidéothèque internationale de la danse en ligne qui référence sous forme d'extraits ou d'œuvres intégrales des spectacles chorégraphiques filmés, des adaptations, des documentaires et des ressources pédagogiques. Chacune des vidéos est accompagnée de données utiles à la compréhension : présentation de l'œuvre, biographie, informations complémentaires, liens.

Initié par Charles Picq, réalisateur et directeur du pôle vidéo de la Maison de la Danse, numeridanse.tv regroupe à ce jour les collections de nombreuses structures et compagnies françaises.

La Maison de la Danse, les Carnets Bagouet et Montpellier Danse s'associent pour créer un « channel », espace vidéo sécurisé où le public pourra voir des extraits ou des pièces intégrales de Dominique Bagouet. Hébergée par Montpellier Danse, cette collection se verra augmentée dans le temps, avec entre autres, l'apport de documents issus du fonds Bagouet déposé à la médiathèque du Centre National de la Danse.

Dans le channel « focus », un focus spécial Bagouet montre quelques pépites extraites du fonds d'archives des Carnets Bagouet ainsi que des interviews du chorégraphe.

**Conception éditoriale** : Anne Abeille et Charles Picq

**Réalisation** : Nathalie Becquet et Alice Carmellino

**Montage des extraits et du focus** : Fabien Plasson

**Mise en forme et intégration** : Stavros Skordas

**Remerciements** : Isabelle Gérard-Pigeaud, Chantal Aubry, Isabelle Ginot

Liste des films :

Intégrales :

*Dix anges, portraits*

*Le Saut de l'Ange*

*Necesito, pièce pour Grenade*

*So Schnell*

*Tant mieux, tant mieux !*

Extraits :

*Assaï*

*Déserts d'amour*

*F. et Stein*

*Insaisies*

*Jours étranges*

*Mes amis*

*Meublé sommairement*

*Les Petites pièces de Berlin*

*Voyage organisé*

[www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv)

## Bibliographie, Filmographie, Catalogues...

**Au ciel les nuages**, Isabelle Jarry, Marval, Paris, 1998

**Dominique Bagouet, un labyrinthe dansé**, Isabelle Ginot, Centre national de la danse, Paris, 1999

**Parcours croisé avec Dominique Bagouet de 1967 à 1992**, Christine Le Moigne, Les Presses du Languedoc, 2002

**Les Carnets Bagouet, la passe d'une œuvre**, sous la direction d'Isabelle Launay, Les Solitaires Intempestifs, 2007

**Parler de... Voir enfin... Dominique Bagouet** (livre-DVD) Anne Abeille et Christine Rodès, La Maison d'à Côté, 2010 Distributeur : <http://www.collectif-des-editeurs-independants.fr> et commande directe en ligne : <http://www.lmacboutique.com/home.php>

**Dominique Bagouet, le grain du temps** (3 films documentaires) de Marie-Hélène Rebois Chiloe, 01 42 74 34 55 [www.chiloe.fr](http://www.chiloe.fr)

**Dominique Bagouet, une trace fulgurante**, émission de radio réalisée par Aude Lavigne, dans le cadre de « Une vie, une œuvre », production Matthieu Garrigou-Lagrange, France Culture.

Podcast : <http://www.franceculture.fr/emission-une-vie-une-oeuvre-dominique-bagouet-choregraphe-1951-1992-2012-09-08>

**La grande table** du lundi 19 novembre 2012 de 12h55 à 13h30, émission de radio produite et présentée par Caroline Broué, France-Culture, avec Myriam Lebreton, interprète de la Compagnie Bagouet ; Marie Glon, historienne et Jean-Claude Gallotta, chorégraphe.

Podcast : <http://www.franceculture.fr/emission-la-grande-table-2eme-partie-retour-sur-l-oeuvre-du-choregraphe-dominique-bagouet-2012-11-19>

**Catalogue des archives audiovisuelles du fonds Bagouet** mis en ligne par le CIMartS de l'Université de Franche Comté, dans le cadre du projet FANA Danse contemporaine, à l'initiative d'Aurore Després, maître de conférences en esthétique de la danse à l'Université de Franche-Comté <http://centrejacquespetit.com/fana/>

**Inventaire détaillé du fonds d'archives des Carnets Bagouet** disponible à la médiathèque du Centre national de la Danse, mis en ligne à l'initiative de son directeur Laurent Sebillotte. 100 vidéos, 100 documents sonores, transcriptions, partitions chorégraphiques en Benesh et Laban. [http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=ressources&id\\_article=5](http://mediatheque.cnd.fr/spip.php?page=ressources&id_article=5)